

Δ 3,31 mm/10 pt* (3,75 mm) Δ 4,25 mm (12 pt*) Δ 0 H 2,56 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form proportion rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a particular type design, there is neither a design principle nor any defined production system which could substitute sensitivity, experience and extremely subtle experimenting, even in today's type production. In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. If everything harmonizes the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a part

Δ 3,16 mm/9 pt* (3,38 mm) Δ 3,75 mm (10,5 pt*) Δ 0 H 2,31 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a particular type design, there is neither a design principle nor any defined production system which could substitute sensitivity, experience and extremely subtle experimenting, even in today's type production. In every type design the basic character is determined

Δ 3,16 mm/9 pt* (3,38 mm) Δ 4,00 mm (11,5 pt*) Δ 0 H 2,31 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form proportion, rhythm etc. If everything harmonizes, the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a positive feeling for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface further development until the final type production, requires a large amount of knowledge and experience. If one wants to achieve the optimum result of a particular type design, there is neither a design principle nor any defined production system which could substitute sensitivity, experience and extremely subtle experimenting, even in today's type production

Δ 3,16 mm/9 pt* (3,38 mm) Δ 3,75 mm (10,5 pt*) Δ +1 H 2,31 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Sommermaßen der Buchstaben bestimmt. Er allein befugt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind festes Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Satz erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein Schema, kein Konstruktionsprinzip und kein noch so ausgeglichenes System, die Einfühlungsvermögen und Erfahrung ersetzen können will man das Optimum einer wie auch immer gesetzten Druckschrift

Δ 3,16 mm/9 pt* (3,38 mm) Δ 4,25 mm (12,0 pt*) Δ 0 H 2,31 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Sommermaßen der Buchstaben bestimmt. Er allein befugt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten, wie Form Proportionen, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind festes Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Satz erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein Schema, kein Konstruktionsprinzip und kein noch so ausgeglichenes System, die Einfühlungsvermögen

Characters per line, Pica and Cicero
Zeichen pro Linie, Pica und Cicero
Caractères par ligne, Pica et Cicero

mm	Pica	Cicero
6 pt	1.140	4.80
7 pt	1.277	4.12
8 pt	1.414	3.45
9 pt	1.551	2.78
10 pt	1.688	2.11
11 pt	1.825	1.44
12 pt	1.962	0.77
13 pt	2.099	0.10
14 pt	2.236	0.43
15 pt	2.373	0.76
16 pt	2.510	1.09
17 pt	2.647	1.42
18 pt	2.784	1.75
19 pt	2.921	2.08
20 pt	3.058	2.41

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Échantillons de différentes

mm	0.09 (1/8 pt)	0.15	0.26 (1/8 pt)	0.30	0.35 (1/8 pt)	0.40	0.50	0.60	0.70 (1/8 pt)	0.80	0.90	1.05 (1/8 pt)	1.20	1.41 (1/8 pt)
6 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
7 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
8 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
9 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
10 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
11 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
12 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
13 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
14 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
15 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
16 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
17 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
18 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
19 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41
20 pt	0.09	0.15	0.26	0.30	0.35	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.05	1.20	1.41

Copy/ling Code/aufrufnummer/Code Copy/117

Set in Alf-Schwabacher 18 pt Design

Set on the Linotype 330

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany 8812.1

Δ 3,90 mm/120 pt* (7,50 mm) Δ 0 H 5,13 mm

The appearance is something complex which forms itself out of

Δ 9,84 mm/128 pt* (10,50 mm) Δ 0 H 7,16 mm

Form und Proportionen sind die wichtigsten Kr

Δ 14,95 mm/36 pt* (13,50 mm) Δ 0 H 9,23 mm

D'autre Part malgré toutes les resso

Δ 18,45 mm/48 pt* (18,00 mm) Δ +1 H 12,50 mm

In ciascuna serie tipografic

Mergenthaler Type Library · Typefaces / Schriften / Caractères

Cloister Black

00369 18 pt Design

Black Letter and Broken / Gebrochene Schriften / Gothiques
Morris F. Benson 1903, ATF

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
stuvwxyz fi fl k &

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

1234567890

.,;:— — “ ” „ ‹ › ‹ › ‹ › * % ‰

! ? : ; , / + = - _ { } [] ^ & * ~

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò

ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ

š ž š ž š ž š ž š ž š ž š ž š ž

Parameter for 10-pt / Paramètre pour 10 pt

H 2.33 mm x 2.26 mm x 1.69 mm p 0.48 mm kg 2.74 mm sp 3.36 mm

H 0.092 inches x 0.089 inches x 0.066 inches p 0.019 inches kg 0.108 inches sp 0.132 inches

Factor / Faktor / Facteur 1.07

* Given in pica points / Angaben in pica points / Toutes indications en points pica

Δ 4.22 mm / 12 pt* (Δ 50 mm²) D = 0 H 2.79 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, the

Δ 4.52 mm / 14 pt* (Δ 5.25 mm²) D = 0 H 3.26 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buch

Δ 5.62 mm / 16 pt* (Δ 6.00 mm²) D = 0 H 3.72 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes po

Δ 6.33 mm / 18 pt* (Δ 6.75 mm²) D = 0 H 4.19 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics

Δ 7.03 mm / 20 pt* (Δ 7.50 mm²) D = 0 H 4.65 mm

För alla nya stilar bestäms alfabetets grundform av en identifierbar gemensam

Δ 8.44 mm / 24 pt* (Δ 9.00 mm²) D = 0 H 5.58 mm

In elk letterontwerp wordt het fundamentele karakter bepaald door

Δ 9.84 mm / 26 pt* (Δ 10.50 mm²) D = 0 H 6.52 mm

Em todo o desenho de tipo o caracter básico é determinado

Δ 12.65 mm / 36 pt* (Δ 13.50 mm²) D = -1 H 8.38 mm

In ciascuna serie tipografica l'elemento base de

Δ 16.87 mm / 48 pt* (Δ 18.00 mm²) D = -1 H 11.17 mm

En cada tipo de letra el caracter bá

Den ensartede udformningi

Bestemmelsen av bok

Δ 25.31 mm / 72 pt* (Δ 27.00 mm²) D = -1 H 16.75 mm

Fluotoiltaessa kirje

Δ 29.52 mm / 84 pt* (Δ 31.50 mm²) D = -1 H 19.55 mm

Δ 21.09 mm / 60 pt* (Δ 22.50 mm²) D = -1 H 13.96 mm

Den ensartede udformningi

Bestemmelsen av bok

Fluotoiltaessa kirje

Δ 25.31 mm / 72 pt* (Δ 27.00 mm²) D = -1 H 16.75 mm

Bestemmelsen av bok

Fluotoiltaessa kirje

Δ 29.52 mm / 84 pt* (Δ 31.50 mm²) D = -1 H 19.55 mm

Fluotoiltaessa kirje

△ 5.62 mm/16 pt* (8.00 mm^{2/3}) ▽ 6.50 mm (16.5 pt*) ▷ 0 H 3.72 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion

△ 7.03 mm/20 pt* (7.50 mm^{2/3}) ▽ 8.00 mm (22.75 pt*) ▷ 0 H 4.65 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über's Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzes flüßig. Das Erscheinungsbild ist et

Characters per mm, Pica and Cloister
Zeichen pro mm, Pica und Cloister
Caractères par mm, Pica et Cloister

mm	Pica	Cloister
12 pt	0.702	2.96
13 pt	0.648	2.73
14 pt	0.602	2.53
16 pt	0.526	2.23
18 pt	0.469	1.97
20 pt	0.421	1.77
22 pt	0.383	1.61
24 pt	0.351	1.48
26 pt	0.326	1.36
28 pt	0.301	1.27
30 pt	0.281	1.18
36 pt	0.234	0.99
48 pt	0.175	0.74

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Liniensarten
Exemples de grasses différentes

_____	0.09 (1/8 pt)
_____	0.15
_____	0.18 (1/6 pt)
_____	0.30
_____	0.35 (1 pt)
_____	0.40
_____	0.50
_____	0.60
_____	0.70 (2 pt)
_____	0.80
_____	0.90
_____	1.05 (3 pt)
_____	1.20
_____	1.41 (4 pt)

Copyrighting Code/Laufzeilenkennzahl/Code Copyright 95

Set in Cloister Black 18-pt Design

Set on the Linotype 300

Copyright by Linotype, Printed in the Federal Republic of Germany 689.1

△ 8.44 mm/24 pt* (9.00 mm^{2/3}) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ 0 H 5.58 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine de par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit

△ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm^{2/3}) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ 0 H 6.52 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the stand

△ 12.65 mm/36 pt* (13.50 mm^{2/3}) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ -1 H 8.38 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er al

△ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm^{2/3}) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ -1 H 11.77 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour

Sette Fraktur

00799 18 pt Design

Black Letter and Broken / Gebrochene Schriften / Gothic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

tuwxh₃ fīflǝs

(chckfffi fl it ll i f i i it k) **

24362676.5538221

၂၀၁၃-၁၄ ခုနှစ်

1234567890

*0/0/00

! ? ; & O [/ * † § \$ £ € f

[illegible][illegible]

Parameter for 10 pt./Parameter in 10 pt./Parameter near 10 pt.

H2.51mm k2.51mm x1.90mm g0.81mm kp3.33mm Ep3.99mm
H0.099inches k0.099inches x0.075inches g0.032inches kp0.131inches Ep0.157inches

Factorial effects of Factor 1.00

* Given in pica point./Angaben in pica point./Toutes indications en points pica

In German Layout only, the following characters are not included \$\$€."!

Nur im deutschen Layout vorhanden, dafür entfallen die Zeichen \$f(4)_{11}^{*}, \dots\$

Δ 4.22 mm (12 m² to 50 mm²) b: +1 H 3.00 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all

Δ 4.92 mm (14 pt) (5.25 mm²) D 0 H 3.56 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen

A. 8.83 mm (35 rd³ 16.00 mm³) D. D. 11.4.03 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques

 Δ : 6.11 mm (0.04 in)^a, 16.75 mm (0.66 in)^b; D_0 : 11.4–52 mm

In every type design the basic character is determined by the unifor

a. 7.63 mm (16.44 ft) (7.63 mm) b. 8.44 mm (17.84 ft) (8.44 mm)

För alla nya stilar bestäms alfabetets grundform av en identi

 Δ : 8.44 mm (34 pt² (9.00 mm²)) Δ : 0.44 0.02 mm

In elk letterontwerp wordt het fundamentele karak

 $\Delta 9.84 \text{ mm}^2/\text{D} \cdot \text{pH}^2$ (10.50 mm^2/D) $\Delta 0.00$ $\Delta 7.03 \text{ mm}^2/\text{D}$

Em todo o desenho de tipo o caracter básico

 $\Delta: 12.65 \text{ mm}/36 \text{ pt}^* (13.50 \text{ mm}^{**}) \quad b: 0 \quad H: 9.04 \text{ mm}$

In ciascuna serie tipografica l'ele

 Δ 16.87 mm (46 pt) (38.00 mm²) $\phi = 1$ H 32.05

En cada tipo de letra el car

 Δ 21.09 mm (60 pt²) (22.50 mm²) $b = -1$ H 15.0

Den ensartede udform

 Δ 25.31 mm/72 pt² (27.00 mm²) D = -1 H 18.0

Bestimmelsen av

29.52 mm (84 pt) (31.50 mm) D = 1 H 21 mm

Wuotilaessa

△ 5.62 mm (16 pt* (5.00 mm/mm)) ▽ 6.50 mm (18.5 pt*) ▷ 0 H 4.02 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance

△ 7.03 mm (20 pt* (7.50 mm/mm)) ▽ 8.00 mm (22.75 pt*) ▷ 0 H 5.02 mm

Bei der Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Quali

Characters per mm, Pica and Cicero
Zeichen pro mm, Pica und Cicero
Caractères par mm, Pica et Cicero

mm	Pica	Cicero
12pt	0.551	2.32
12pt	0.559	2.16
14pt	0.472	1.99
16pt	0.413	1.76
18pt	0.367	1.55
20pt	0.331	1.39
22pt	0.301	1.27
24pt	0.275	1.16
26pt	0.254	1.07
28pt	0.236	1.00
30pt	0.222	0.93
36pt	0.184	0.77
48pt	0.138	0.58

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Échantillons de règles de différentes

0.09 (1/8 pt)
0.15
0.18 (1/8 pt)
0.30
0.35 (1 pt)
0.40
0.50
0.60
0.70 (2 pt)
0.80
0.90
1.00 (3 pt)
1.20
1.41 (4 pt)

Copyfitting Code (Laufzeilenkennzahl)/Code Copyfit 121

Set in Netze Fraktur 18 pt Design

Set on the Linotype 300

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 785.1

△ 8.44 mm (24 pt* (9.00 mm/mm)) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ 0 H 6.02 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les

△ 9.84 mm (28 pt* (10.50 mm/mm)) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ 0 H 7.03 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However

△ 12.65 mm (36 pt* (13.50 mm/mm)) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ 0 H 9.04 mm

Bei der Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabetes von einheitlichen Formmerkmalen

△ 16.87 mm (48 pt* (18.00 mm/mm)) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ 1 H 12.05 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui

△ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm**) ▽ 6.50 mm (16.5 pt*) ▷ -1 H 3.72 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many

△ 7.68 mm/26 pt* (7.50 mm**) ▽ 8.00 mm (22.5 pt*) ▷ -1 H 4.65 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Da

Characters per mm, Pica and Claro
Zeichen pro mm, Pica und Claro
Caractères par mm, Pica et Claro

mm	Pica	Claro
6pt	1.223	5.15
7pt	1.040	4.42
8pt	0.917	3.87
9pt	0.815	3.44
10pt	0.724	3.09
11pt	0.667	2.81
12pt	0.612	2.58
13pt	0.565	2.38
14pt	0.524	2.21
15pt	0.489	1.93
16pt	0.450	1.72
20pt	0.367	1.55
24pt	0.306	1.29

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Règles de grosseurs différentes

0.09 (1/4 pt)	
0.15	
0.16 (1/4 pt)	
0.30	
0.35 (1 pt)	
0.40	
0.50	
0.60	
0.70 (2 pt)	
0.80	
0.90	
1.05 (13 pt)	
1.20	
1.41 (14 pt)	

Copyfitting Code/Laufweitenkennzahl/LiCode Copyfit 129

Set in Linotrap 12 pt Design

Set on the Linotron 350

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 682.1

△ 8.46 mm/24 pt* (9.00 mm**) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ -1 H 5.58 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relation

△ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm**) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ -1 H 6.52 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine

△ 12.65 mm/36 pt* (13.50 mm**) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ -2 H 8.38 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben be

△ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm**) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ -2 H 11.17 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes

△ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm) ▽ 6.50 mm (26.5 pt*) ▷ 0 H 4.13 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportions, rhythm etc. If everything harmonizes, the total results will be more than

△ 7.03 mm/20 pt* (7.30 mm) ▽ 8.00 mm (22.75 pt*) ▷ 0 H 5.16 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druck-schrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen

Characters per mm, Pica and Cicero
Zeichen pro mm, Pica und Cicero
Caractères par mm, Pica et Cicero

mm	Pica	Cicero
12pt	0.506	3.90
13pt	0.655	3.60
14pt	0.794	3.34
16pt	0.694	2.93
18pt	0.617	2.60
20pt	0.558	2.34
22pt	0.505	2.13
24pt	0.463	1.95
26pt	0.427	1.80
28pt	0.397	1.67
30pt	0.370	1.56
36pt	0.309	1.30
48pt	0.231	0.98

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
États de graisses différentes

0.09 (1/8 pt)	
0.15	
0.18 (1/4 pt)	
0.30	
0.35 (1/2 pt)	
0.40	
0.50	
0.60	
0.70 (2 pt)	
0.80	
0.90	
1.00 (3 pt)	
1.20	
1.21 (4 pt)	

Copyrighting Code/Laufveichenkennzahl/Code Copyright 72

Set in Linotron Text 18 pt Design.

Set on the Linotype 300

Copyright by Linotype, Printed in the Federal Republic of Germany, 8812.1

△ 8.44 mm/24 pt* (9.00 mm) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ 0 H 6.19 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

△ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ 0 H 7.22 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabets. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition.

△ 12.05 mm/36 pt* (13.50 mm) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ 0 H 9.28 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das üb-

△ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ 0 H 12.38 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'al-

Luthersche Fraktur™

00439 12 pt Design

Black Letter and Broken/Gebrochene Schriften/Gothiques
1934, D. Stempel AG
Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

stuvwxyz fi fl &

(ch ck ff fi fl ft ll fff fi ft k)**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

.,:;'-—'''''°«»*%/%

! ? , ; ' - — ' ' ' ' ° « » * % / %

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Parameter for 10 pt./Paramètre in 10 pt./Paramètre pour 10 pt.

H:2.57 mm k:2.48 mm x:1.75 mm p:0.68 mm sp:0.99 mm
H:0.101 inches k:0.098 inches x:0.069 inches p:0.027 inches sp:0.157 inches
Factor/Faktor/Facteur 0.97

** Given in pica point/Angaben in pica point/Toutes indications en points pica.

** In German Layout only, the following characters are not included \$€¢/¥%*°~"[]

Nur im deutschen Layout vorhanden, dafür entfallen die Zeichen \$€¢/¥%*°~"[]

Seulement dans le layout allemand, les caractères suivants sont supprimés \$€¢/¥%*°~"[]

Δ 2.31 mm/9 pt* (2.25 mm/mm) ∇ 2.50 mm (7 pt*) D +1 H 1.54 mm

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything concerned the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a position finding for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, factor

Δ 2.46 mm (7 pt*) (2.65 mm/mm) ∇ 2.75 mm (8 pt*) D 0 H 1.80 mm

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
Bei jeder Schriftgestaltung wird der Charakter einer Alphabete von einheitlichen Formmerkmalen bestimmt. Er allein besagt noch nicht über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Rhythmus etc. bildet. Klagen alle nur genommen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Die bei einer Schrift einer Schrift fest liegenden Dinge sind Stileigenschaften

Δ 2.61 mm/9 pt* (3.00 mm/mm) ∇ 3.25 mm (8.25 pt*) D 0 H 2.06 mm

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Mais tout les rapports formels et autres relations ont il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques et que seule l'expérience et l'art du dessinateur valent, qu'il s'agit de la base de chaque série de mise en page, ou de la globalité distinguant respectivement les caractères d'ensemble de ce

Δ 3.36 mm/9 pt* (3.38 mm/mm) ∇ 3.50 mm (10 pt*) D 0 H 2.31 mm

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything concerned the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a position finding for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, factor

Δ 3.51 mm/10 pt* (3.75 mm/mm) ∇ 4.00 mm (11.5 pt*) D 0 H 2.57 mm

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
Bei jeder Schriftgestaltung wird der Charakter einer Alphabete von einheitlichen Formmerkmalen bestimmt. Er allein besagt noch nicht über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten, wie Form, Proportionen, Rhythmus etc. bildet. Klagen alle nur genommen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Die bei einer Schrift einer Schrift fest liegenden Dinge sind Stileigenschaften

Δ 3.87 mm/11 pt* (4.12 mm/mm) ∇ 4.50 mm (12.75 pt*) D 0 H 2.83 mm

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Mais tous les rapports formels et autres relations ont il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques et

Δ 4.22 mm/12 pt* (4.50 mm/mm) ∇ 4.75 mm (13.5 pt*) D 0 H 3.09 mm

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything concerned the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a position finding for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, factor

Δ 4.80 mm/14 pt* (5.25 mm/mm) D 0 H 3.60 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything concerned the total result will be more than the sum of its components. The only reliable basis for the design of a type is a position finding for form and style. In order to be able to realize the concept of a typeface, factor

Δ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm/mm) D 0 H 4.11 mm

Bei der Schriftgestaltung wird der Charakter einer Alphabete von einheitlichen Formmerkmalen bestimmt. Er allein besagt noch nicht über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten, wie Form, Proportionen, Rhythmus etc. bildet. Klagen alle nur genommen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Die bei einer Schrift einer Schrift fest liegenden Dinge sind Stileigenschaften

Δ 6.33 mm/18 pt* (6.75 mm/mm) D 0 H 4.63 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Mais tous les rapports formels et autres relations ont il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques et que seule l'expérience et l'art du dessinateur valent, qu'il s'agit de la base de chaque série de mise en page, ou de la globalité distinguant respectivement les caractères d'ensemble de ce

Δ 7.03 mm/20 pt* (7.50 mm/mm) D 0 H 5.14 mm

Für alle nym stilar bestämms alfabet

Δ 8.44 mm/24 pt* (9.00 mm/mm) D -1 H 6.17 mm

In elk letterontwerp wordt hem

Δ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm/mm) D -1 H 7.20 mm

Em todo o desenho de tipo

Δ 12.65 mm/36 pt* (13.50 mm/mm) D -1 H 9.26 mm

In ciastuna serie tip

Δ 16.97 mm/48 pt* (18.00 mm/mm) D -1 H 12.34 mm

En cada tipo do

Δ 21.09 mm/60 pt* (22.50 mm/mm) D -1 H 15.43 mm

Den ensarte

Δ 25.31 mm/72 pt* (27.00 mm/mm) D -1 H 18.51 mm

Bestemen

Δ 29.52 mm/84 pt* (31.50 mm/mm) D -1 H 21.60 mm

Muotois

6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64

Mergenthaler Type Library Typefaces/Schriften/Caractères

Old English Text

00200 12 pt Design

Black Letter and Broken/Vedroehene Schriften/Gothiques
Monotype Corporation plc

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi fl&
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 1234567890

.,,:;- — “ ” „ · « » * % ‰

! ? ; : O □ / + # \$ % & ' ()

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù

š ž š ž š ž š ž

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù

Parameter for 10 pt/Paramètre in 10 pt/Paramètre pour 10 pt
 H 2.32 mm x 2.27 mm x 1.68 mm p 0.48 mm l 0.27 mm f 0.37 mm
 H 0.091 inches x 0.089 inches x 0.066 inches p 0.019 inches l 0.108 inches f 0.133 inches
 Factor/Faktor/Facteur 1.00

* Given in pica point/Angaben in pica point/Toutes indications en points pica

Δ 4.22 mm/12 pt* (4.50 mm**) b 0 H 2.79 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, the

Δ 4.92 mm/14 pt* (5.25 mm**) b 0 H 3.25 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buc

Δ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm**) b 0 H 3.72 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes

Δ 6.33 mm/18 pt* (6.75 mm**) b 0 H 4.18 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characterist

Δ 7.03 mm/20 pt* (7.50 mm**) b 0 H 4.65 mm

För alla nya stilar bestäms alfabetets grundform av en identifierbar gemensam

Δ 8.44 mm/24 pt* (9.00 mm**) b -1 H 5.57 mm

In elk letterontwerp wordt het fundamentele karakter bepaald door de

Δ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm**) b -1 H 6.50 mm

Em todo o desenho de tipo o caracter básico é determinado

Δ 12.65 mm/36 pt* (13.50 mm**) b -1 H 8.36 mm

In ciascuna serie tipografica l'elemento base di

Δ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm**) b -1 H 11.15 mm

En cada tipo de letra el caracter bá

Δ 21.09 mm/60 pt* (22.50 mm**) b -1 H 13.94 mm

Den ensartede udformningi

Δ 25.31 mm/72 pt* (27.00 mm**) b -1 H 16.72 mm

Bestemmelsen av bokf

Δ 29.52 mm/84 pt* (31.50 mm**) b -1 H 19.51 mm

Muotoiltaessa kirje

△ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm²⁰) ▽ 6.50 mm (18.5 pt*) ▷ 0 H 3.72 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion

△ 7.03 mm/20 pt* (7.50 mm²⁰) ▽ 8.00 mm (22.75 pt*) ▷ 0 H 4.65 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist et

Characters per mm, Pica and Cicero
Zeichen pro mm, Pica und Cicero
Caractères par mm, Pica et Cicero

mm	Pica	Cicero
12 pt	0.706	2.99
14 pt	0.655	2.76
16 pt	0.608	2.56
18 pt	0.532	2.24
20 pt	0.473	1.99
22 pt	0.426	1.79
24 pt	0.387	1.63
26 pt	0.355	1.49
28 pt	0.327	1.38
30 pt	0.304	1.28
32 pt	0.284	1.20
36 pt	0.236	1.00
48 pt	0.177	0.75

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Règles de grasses différentes

0.09 (1 pt)
0.15
0.18 (1/2 pt)
0.30
0.35 (1 pt)
0.40
0.50
0.60
0.70 (2 pt)
0.80
1.00
1.05 (3 pt)
1.20
1.41 (4 pt)

Copyfitting Code/auswerten/kennzahl/Code Copyfitr 96

Set in Old English Text 12 pt Design

Set on the Linocronic 300

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 889.1

△ 8.44 mm/24 pt* (9.00 mm²⁰) ▽ 9.50 mm (27 pt*) ▷ -1 H 5.57 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine de par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénem

△ 9.84 mm/28 pt* (10.50 mm²⁰) ▽ 11.00 mm (31.25 pt*) ▷ -1 H 6.50 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the

△ 12.65 mm/36 pt* (13.50 mm²⁰) ▽ 14.00 mm (40 pt*) ▷ -1 H 8.36 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er all

△ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm²⁰) ▽ 18.50 mm (52.5 pt*) ▷ -1 H 11.15 mm

Le style de chaque caractères d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour

Δ 5.62 mm/16 pt* (6.00 mm²) ∇ 6.50 mm (18.5 pt*) D=0 H 4.14 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details, like form, proportion, rhythm etc. If everything

Δ 7.59 mm (20 pt*) (7.50 mm²) ∇ 8.00 mm (22.75 pt*) D=0 H 5.17 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich

Characters per mm, Pica and Cicero
Zeichen pro mm, Pica und Cicero
Caractères par mm, Pica et Cicero

mm	Pica	Cicero
12 pt	0.794	1.34
13 pt	0.733	3.09
14 pt	0.680	2.87
16 pt	0.595	2.51
18 pt	0.529	2.23
20 pt	0.476	2.01
22 pt	0.433	1.82
24 pt	0.397	1.67
26 pt	0.366	1.54
28 pt	0.340	1.43
30 pt	0.317	1.34
36 pt	0.265	1.11
48 pt	0.198	0.84

Samples showing different weights of rules
Beispiele verschiedener Linienstärken
Règles de grosses d'épaisseurs

0.09 (1/4 pt)
0.15
0.18 (1/2 pt)
0.30
0.35 (1 pt)
0.40
0.50
0.60
0.70 (2 pt)
0.85
0.90
1.05 (3 pt)
1.20
1.41 (4 pt)

Copyrighting Code/Kaufverleihenanzahl/Code Copyright 84

Set in Wilhelm-Klingpor-Gothisch 18 pt Design

Set on the Linotype 300

Copyright by Linotype. Printed in the Federal Republic of Germany. 781 1

Δ 8.44 mm/24 pt* (9.00 mm²) ∇ 9.50 mm (27 pt*) D=0 H 6.21 mm

Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine de par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes opti

Δ 9.84 mm/26 pt* (10.50 mm²) ∇ 11.00 mm (31.25 pt*) D=0 H 7.24 mm

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface

Δ 12.05 mm/30 pt* (13.50 mm²) ∇ 14.00 mm (40 pt*) D=0 H 9.31 mm

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besa

Δ 16.87 mm/48 pt* (18.00 mm²) ∇ 18.50 mm (52.5 pt*) D=0 H 12.42 mm

Le style de chaque caractères d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toute